



Presentano

territórios complexos 2334s 4639w

Inaugurazione _ 21 settembre 2012 _ ore 19

Mostra _ 22 settembre > 21 ottobre

da martedì a domenica

dalle ore 11 alle ore 17

ingresso libero e gratuito

Galleria Cândido Portinari | Palazzo Pamphilj | Roma

socket screen

Proiezione _ 21 settembre _ ore 20

partecipazione libera e gratuita

Piazza Navona | Facciata di Palazzo Pamphilj

di Rachel Rosalen e Rafael Marchetti

Info

Ufficio culturale – Ambasciata del Brasile

+39 0668398.456

eventi@ambrasil.it

Ufficio stampa Nufactory (Out Door 2012)

Antonella Bartoli

+39 339 7560222

a.bartoli@nufactory.it

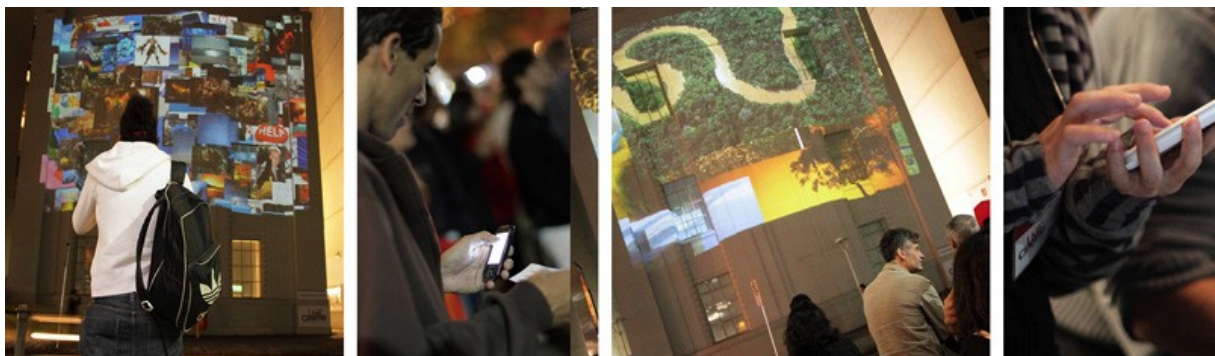
Su invito dell'Ambasciata del Brasile a Roma e inseriti tra gli eventi di *Roma Art2Nights* e dell'*Outdoor Urban Art Festival*, gli artisti Rachel Rosalen e Rafael Marchetti presentano in Prima Nazionale a Roma le opere *Territórios Complexos 2334s 4639w* e *SocketScreen*, una nuova prospettiva della produzione contemporanea nonché dell'innovazione artistica e tecnologica brasiliana.



Mostra *Live Cinema* 2011. Foto: Daniela Bustamante

Il prossimo **21 settembre** verrà presentata **SocketScreen**, una piattaforma in cui il pubblico interagirà direttamente con la creazione audiovisiva attraverso un'applicazione web per smartphone. Al pubblico, che accede all'applicazione web, viene chiesto di scrivere alcune parole chiave. Queste parole generano immagini rilevate in tempo reale sul web. Attraverso il touch-screen dello smartphone il pubblico può manipolare le proprie immagini, proiettate e remixate, con il contenuto trasmesso da altri utenti della piattaforma, divenendo così parte di un'azione audiovisiva collettiva realizzata dal vivo.

INFO <http://socketscreen.net>



Mostra *Live Cinema* 2011. Foto: Daniela Bustamante

Nella **Galleria Cândido Portinari**, dal **21 settembre al 21 ottobre**, verrà esposta l'installazione ***Territórios Complexos 2334s 4639w***, una nuova visione della città di San Paolo incentrata sull'Avenida Paulista, considerata lo snodo principale fin dalla sua apertura nel 1891. L'Avenida Paulista oltre a possedere 22 eliporti con un movimento di 100 atterraggi giornalieri, 44 antenne di telecomunicazioni e 1,5 milioni di pedoni per 2,8 km di lunghezza, è la sede di imprese private e pubbliche responsabili per la gestione del 46% del PIL brasiliano.



Mostra *Geografías Celulares/Territórios Complexos*. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2009

In questo territorio sono state realizzate mappature con la combinazione di differenti apparecchi di rilevamento, come macchine fotografiche, videocamere e GPS, operazione che ha dato origine a una base di dati audiovisivi.

L'installazione, montata con due proiettori dentro una struttura architettonica specchiata, crea uno spazio caleidoscopico, asimmetrico e polifonico. La prima proiezione rivela questa megastuttura, costituita dai percorsi registrati dal GPS, mentre la seconda offre frammenti video di tali percorsi urbani.

La dinamica dell'installazione viene alterata in tempo reale con la variazione del livello delle frequenze sonore dell'Avenida Paulista. L'audio genera un rapporto telematico con San Paolo attraverso la presenza dal vivo, trasmessa via Internet, del suono dell'Avenida.

Video documentazione: <http://territoriocomplexo.blip.tv/>

GLI ARTISTI

Rachel Rosalen. L'opera di Rosalen ha come focus la costruzione di spazi multimedia, che si avvalgono di concetti di architettura e mezzi elettronici per la costruzione di installazioni interattive, spazi ibridi e performance live cinema. Ha realizzato esposizioni personali presso lo Yokohama Art Museum, l'Image Forum (Tokio), l'Istituto Tomie Ohtake (San Paolo), la Galleria El Aleph (Roma), la Fundação Japão (San Paolo) nonché collettive nell'8Hour Museum (Tokio), nel VIDEOFORMS-Manifestation Internationale Art Video et Cultures Numériques (Clermont Ferrand), nel Centre Pompidou (Parigi), nell'Espacio Fundación Telefónica (Buenos Aires), nel Paço das Artes (San Paolo) e nel Laboratório Arte Alameda (Città del Messico), solo per citarne alcuni. Ha presentato performance di live cinema nel Monkey Town (New York), nello YCAM (Yamaguchi Center for Arts and Media - Giappone), nell'Hosei University (Tokio) e nell'Itaú Cultural (San Paolo). Nel 2007 ha ricevuto il Premio Instituto Sergio Motta de Arte e Tecnologia e il Premio PAC (Programa de Ação Cultural de Artes Visuais) della Segreteria di Stato della Cultura dello Stato di San Paolo. È artista rappresentata dalla Light Cone di Parigi.

Rafael Marchetti. La sua opera si basa sulla costruzione di interfacce tra informazioni elettroniche, informazioni geografiche di spazi urbani e memoria. Tali questioni sono presenti in "Landscape Zero, do Mármore ao Pixel" e "Wikimap Madrid", realizzato in collaborazione con FutureLab, Austria e MediaLabMadrid.

Nel 2004, grazie a una borsa UNESCO-ASCHBERG, è stato artista residente dell'Istituto Cypres diretto da Louis Bec. Ha ricevuto i premi "Instituto Sergio Motta de Arte e Tecnologia" (2002), File (2005) e Prog:me (2005). Partecipa a esposizioni quali la Biennale di Arte Contemporanea di Siviglia (BIACS), la Biennale dell'Avana, il LabOral (Asturie), l'Ars Electrónica (Linz) e lo ZKM (Karlsruhe), e a festival come il File (San Paolo), il 404 (Rosario), il Viper (Basilea), l'ACM Multimedia (Singapore), il Novas Geografías (Città del Messico) e lo Break 2.3, tra gli altri.

Rachel Rosalen e Rafael Marchetti

Foto: Daniela Bustamante

Marchetti e Rosalen iniziano la loro collaborazione nel 2007. Dalla combinazione di lavori di disegno di spazi (Rosalen) e di net-art (Marchetti) i due artisti creano insieme installazioni interattive e spazi ibridi. Sviluppano il progetto *Territórios Complexos 2334s 4639w*, esposto nell'Espacio Fundación Telefónica (Buenos Aires) e presso la galleria del SESC-Avenida Paulista (San Paolo).



Il progetto è stato presentato anche alla Kunstraum Walcheturm e al DIY (Zurigo), al Plugin (Basilea), al Bains::Connective (Bruxelles) e al Subte (Montevideo). *Territórios Complexos – Le mini-Livre* è stato prodotto ed esibito nel 2009 nel Bains::Connective. Come artisti residenti del Gästatelier della Werkraum Warteck PP, a Basilea, realizzano l'opera *About love and other politics*. Nel 2010 sono invitati a um Encuentro de Arte y Tecnología (Buenos Aires), a cui partecipano con l'opera *Strangelove*, e concepiscono e curano la *micro mostra CINEVIDEO 01 – Diálogos expandidos a Vignanello* (Italia).

Nel 2011 presentano *SocketScreen* nella Mostra Live Cinema, Espaço Oi Futuro e *Euroville*, presso la Galleria della UFSC (Universidade Federal de Santa Catarina). Nel 2012 espongono nella Whitespace Gallery, Atlanta e SP Video Guerrilha.

+INFO: <http://rosalenmarchetti.wordpress.com>

Con il sostegno di

Organização Social
de Cultura: POIESIS




GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO
Secretaria da Cultura