

fest 2012

QUINTA EDIZIONE



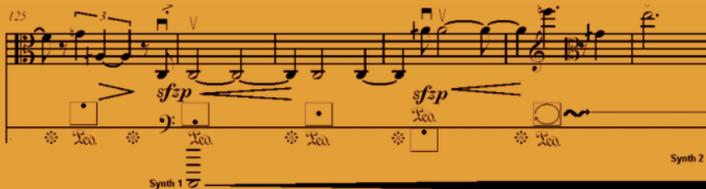
MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA S.CECILIA

“con uno sguardo al futuro”

International Electroacoustic Music Festival

Centotrenta opere provenienti da diverse nazioni in undici giornate di concerti, installazioni, conferenze ed eventi speciali dedicati alla musica elettronica ed elettroacustica. Il programma esplora tutti i principali generi di questo nuovo linguaggio musicale: opere su supporto digitale, elettronica dal vivo insieme a strumenti acustici, opere audiovisuali, installazioni sonore.



Festival Internazionale di Musica Elettroacustica del Conservatorio S.Cecilia
Roma, dal 7 al 17 ottobre 2012
INGRESSO LIBERO

www.emufest.org

Le opere presentate a **EMUfest** sono scelte fra oltre 300 composizioni inviate liberamente da autori di tutto il mondo e saranno eseguite da docenti e studenti del Conservatorio e da artisti ospiti

EMUfest permette agli allievi del Conservatorio di entrare nel vivo delle problematiche della musica elettroacustica contemporanea dando loro la possibilità di eseguire le opere prescelte

EMUfest ospita eventi speciali dedicati ogni anno a protagonisti e realtà di primo piano, si segnalano gli appuntamenti “Il solista e l'elettronica”

La quinta edizione di **EMUfest** continua il dialogo con l'architettura e apre quello con la fisica: si terranno un convegno su Musica e Architettura ed uno su Musica e Fisica

EMUfest ricorda John Cage e Dinu Ghezzo e celebra gli ottanta anni di Mario Bertoncini

Il Conservatorio di Roma con la 5^a edizione del “Festival internazionale di musica elettroacustica del Conservatorio S.Cecilia” vuole rinnovare un appuntamento unico in Italia, durante il quale sia possibile fruire della produzione musicale elettroacustica più rappresentativa in campo internazionale. Un appuntamento che avrà luogo ad Ottobre nel centro storico di Roma per ascoltare musica di oggi e riflettere sulla musica di oggi, sulle sue tecniche, i suoi strumenti, i suoi obiettivi espressivi e i suoi rapporti con le altre arti e discipline del sapere.

Il Coordinatore del Festival
M° Giorgio Nottoli

Il Direttore del Conservatorio
M° Edda Silvestri

I luoghi del Festival

Conservatorio di Musica S.Cecilia

IILA (Istituto Italo-Latino Americano)

Università Sapienza Facoltà di Architettura

Casa Argentina

Fondazione Isabella Scelsi

Università Tor Vergata

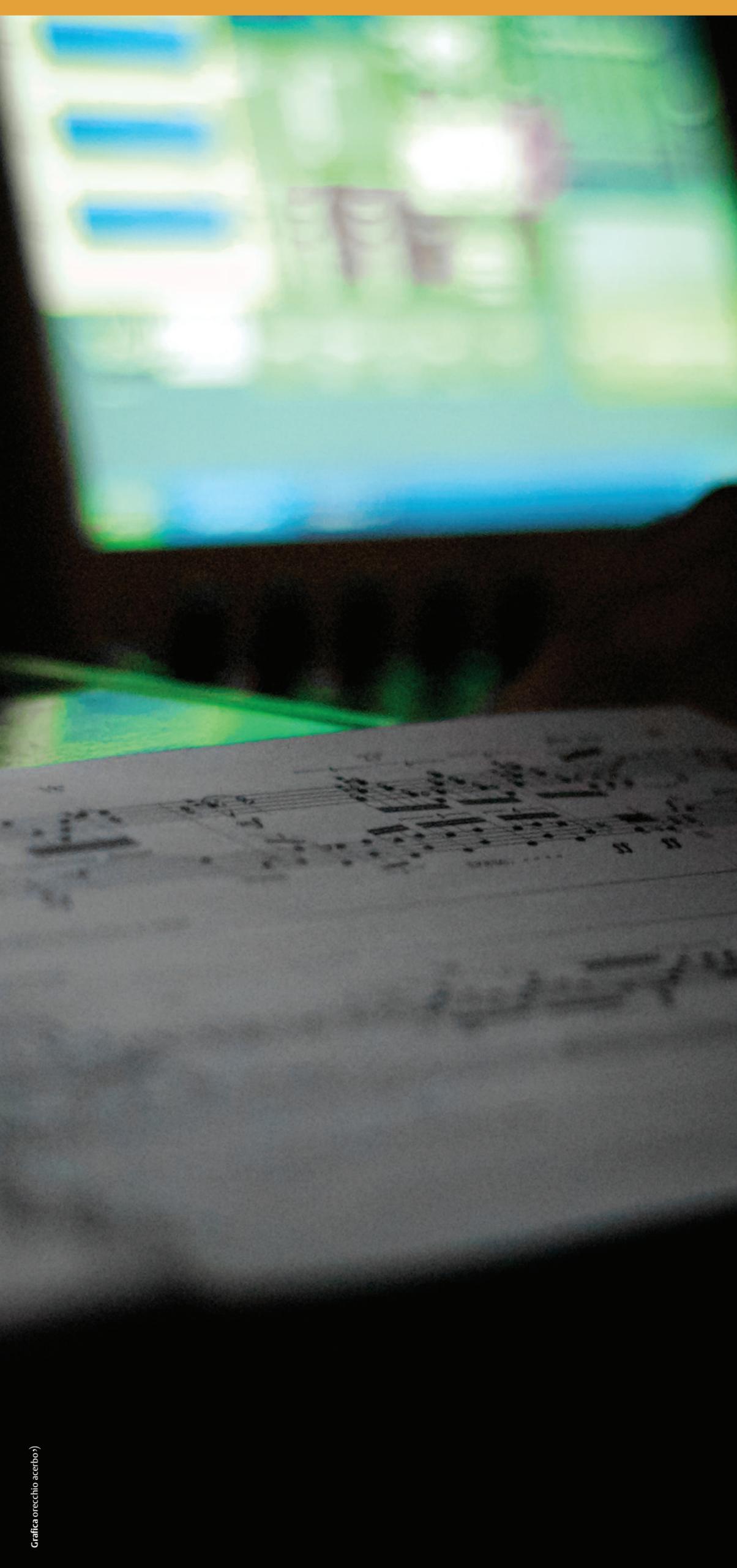
EMUfest esce dal Conservatorio S.Cecilia coinvolgendo anche altri luoghi ed istituzioni del centro di Roma



con il partenariato della Federazione CEMAT



e con la partecipazione di



ORE	domenica 7	lunedì 8	martedì 9	mercoledì 10	giovedì 11	venerdì 12	sabato 13	domenica 14	ORE	lunedì 15	martedì 16
9:30											
10:00											
12:00		EMUmeeting 2012 Incontro di docenti e studenti									
14:00		Incontro del CoME									
15:30		Apertura lavori Inaugurazione									
16:00		Conferenza - Concerto 3									
17:30		Concerto 1 Il solista e l'elettronica LA CHITARRA									
18:00		Evento Speciale Per John Cage "Musicircus"									
19:00		Concerto 2									
20:30		Concerto 4									
Conservatorio S. Cecilia			Università Sapienza Facoltà di Architettura			Casa Argentina					
IILA Istituto italo-latino americano			Fondazione Isabella Scelsi			Università Tor Vergata			* In collaborazione con Nuova Consonanza		

RadioCEMAT trasmette i concerti in live streaming - www.radiocemat.org

Programma EMUfest

DOMENICA 7 OTTOBRE

ORE 16:00
SALA DEI MEDAGLIONI
CONSERVATORIO S. CECILIA
**APERTURA LAVORI
INAUGURAZIONE**

ORE 17:30
SALA ACCADEMICA
CONSERVATORIO S. CECILIA
**CONCERTO 1
IL SOLISTA E L'ELETTRONICA**
Arturo Tallini: la chitarra

Traces (2007) [10'00"]
Chitarra e elettronica su supporto
Andre Bartezki (Germania)

Scene Intime (*L'Isola di Arturo*) (2000) [10'00"]
Chitarra e live electronics
Fabio Cifariello Giardi (Italia)
Live electronics Fabio Cifariello Giardi

Graffiti sotto il mare (2012) [8'00"]*
Chitarra e elettronica su supporto
Tomás Marco (Spagna)

Cha-hack, intrusioni nella Ciaccona di Bach (2008) [10'00"]
Chitarra e elettronica su supporto
Maurizio Pisati (Italia)

Spiral (1968) [13'00"]
Strumento solista e ricevitore a onde corte
Karlheinz Stockhausen (Germania)

ORE 19:00
CONSERVATORIO S. CECILIA
EVENTO SPECIALE PER JOHN CAGE

con la partecipazione di:
Accademia Nazionale di Danza,
Centro policulturale Baobab

Musicircus
Docenti e studenti di Conservatori italiani,
musicisti, performer, danzatori
Regia: Simone Pappalardo

ORE 20:30
SALA ACCADEMICA
CONSERVATORIO S. CECILIA
CONCERTO 2

Divergencias (2006) [10'00"]
Ensemble e elettronica
Marcelo Zanardo (Argentina)

Sindrome scamosciata (2008/2009) [20'00"]
Video e live electronics
Roberto Doati (Italia)
Live electronics Roberto Doati

I binari del tempo (1998) [12'00"]
Flauto e spazio elettronico
su supporto digitale 2ch
Nicola Sani (Italia)

Enigma del centro (2012) [8'00"]
Audiovideo Michelangelo Lupone musica
Licia Galizia video (Italia / Italia)

Deformed Reflections (2009) [8'00"]
Flauto, pianoforte e elettronica su supporto
Mesruh Savas (Turchia)

Flauto Gianni Trovalusci
Clarinetto Massimo Munari
Violino Giuseppe Crosta
Violoncello Francesco Sorrentino
Pianoforte Francesco Prode

LUNEDÌ 8 OTTOBRE

ORE 10:00
SALA DEI MEDAGLIONI
CONSERVATORIO S. CECILIA
EMU Meeting

EMUmeeting 2012
Incontro di Docenti e Studenti
Il futuro dei corsi di Musica Elettronica:
- La Didattica nei Trienni e Bienni dei corsi di Musica Elettronica dei Conservatori Italiani nel contesto della Riforma
- Le attività di Ricerca e Produzione nei corsi di Musica Elettronica con riferimento alla necessità dei Dottorati nei Dipartimenti di "Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali"

ORE 14:00
SALA BIANCHINI
CONSERVATORIO S. CECILIA
INCONTRO DEL CoME - Coordinamento Nazionale Docenti di Musica Elettronica

**SALA DEI MEDAGLIONI
CONFERENZA - CONCERTO 3**
Giovani musicisti dai Conservatori italiani

Cycle (2012) [6'06"]
Sassofono contralto e nastro 4 tracce
Alireza Ostovar (Iran)

PP.Borrone, anche sciaro... (2012) [8'00"]
Liuto e live electronics
Massimo Massimi (Italia)

Krüos (2012) [7'32"]
Acusmatico stereo
Manfredi Clemente (Italia)

Flare - Part 1 ("Hypnosis"),
Flare 2 ("Crushing") (2011) [14'30"]
Acusmatico stereo
Danilo Girardi (Italia)

Nexium (2011) [13'32"]
Acusmatico stereo
Leonardo Cicala (Italia)

Fluctus. Omaggio Obbligato a Luciano Berio (2009) [9'55"]
Acusmatico stereo
Alessandro Quaranta (Italia)

Numun (2011) [10'29"]
Acusmatico stereo
Vincenzo Fiorella (Italia)

Etude I - Illusions de mouvement (2011) [5'15"]
Acusmatico stereo
Piersaro Cerami (Italia)

Streams^3 (2010) [10'00"]
Acusmatico stereo
Michele Pizzi (Italia)

Nello spazio sommerso (2005) [4'45"]
Acusmatico stereo
Marco Dibetulu (Italia)

Waterbirds (2012) [3'11"]
Acusmatico stereo
Pierluigi Vienna (Italia)

La Natura Frattale (2011) [10'42"]
Acusmatico stereo
Salvatore Miele (Italia)

Superfici (2012) [7'30"]
Acusmatico stereo
Alessandro Mastrone (Italia)

Juicy Joyce - Subvocalizing (at pre-speech level) (2011) [11'00"]
Acusmatico stereo
Nicola Monopoli (Italia)

Concrezione (2012) [4'18"]
Audiovideo 4.1 oppure stereo
Luca de Siena (Italia)

Natura Morta n°2 (2012) [9'00"]
Audiovideo Irene Pacini (Italia)

Sassofono Lissy Szakács
Liuto Andrea Damiani

ORE 18:00
SALA DEI MEDAGLIONI
CONSERVATORIO S. CECILIA
INCONTRO CON IL COMPOSITORE
Mario Bertoncini

ORE 19:00
FOYER E CHIOSTRO
CONSERVATORIO S. CECILIA
INAUGURAZIONE INSTALLAZIONI

ORE 20:30
SALA ACCADEMICA
CONSERVATORIO S. CECILIA
CONCERTO 4

Appunti di viaggio (2012) [12'00"]
Sassofono contralto e suoni su supporto
Paolo Rotili (Italia)

Incredibile Tezza (2010/2011) [4'31"]
Acusmatico stereo
Serena Tamburini (Italia)

Always the same river (2012) [3'49"]
Audiovisuale Stefano Busiello audio
Anita Maniscalco video (Italia /Austria)

Tracciati (2012) [10'00"]
Percussione e live electronics
Silvia Lanzalone (Italia)
Live electronics Silvia Lanzalone

E[R]GO (2012) [7'00"]*
Flauto e live electronics
Domenico De Simone (Italia)
Live electronics Domenico De Simone

Pulsars In MS (2008) [11'19"]
Ensemble ed elettronica
Massimiliano Viel (Italia)
Direttore Franco Sbacco

Flauto Gianni Trovalusci
Sassofono Enzo Filippetti
Corno Gabriele Gregori
Trombe Francesco Fortunato
Trombone Michele Felvato
Violini Elena Califano, Giulio Iacobelli
Viola Arianna Bloise, Altea Narici
Percussioni Gianluca Ruggieri

MARTEDÌ 9 OTTOBRE

ORE 9:30
SALA DI ARCHITETTURA
FACOLTÀ DI SAPIENZA
**CONVEGNO
MUSICA E ARCHITETTURA**

ORE 9:30 Apertura lavori,
saluti istituzionali

ORE 10:15 Introduzione
Lucio Valerio Barbera, Giorgio Nottoli

ORE 10:30 Interventi
Bartolomeo Azzaro, Tadeschini Lalli,
Mario Docci, Laura Tedeschi Lombardi

ORE 13:00 Lunch break

ORE 15:00 Interventi
Michelangelo Lupone
Stefano Catucci *Presentazione volume
Musica&Architettura* Fabio Cifariello Giardi
*Presentazione e commenti Call For Design
Works* Salvatore Carannante

ORE 16:00 *Programma di ricerca
Architettura/Musica 2012-13*
Lucio Valerio Barbera, Giorgio Nottoli

ORE 17:30
SALA ACCADEMICA
CONSERVATORIO S. CECILIA
**CONCERTO 5
LO SPAZIO ACUSMATICO**

...in the Temple of Mercury (2012) [8'00"]
Acusmatico 4ch (Call For Design Works)
Salvatore Carannante (Italia)

Trittico Mediterraneo (2012) [13'43"]
Acusmatico stereo
Konstantinos Karathanasis (Grecia)

Quimera in danza (2002/2006) [12'45"]
Acusmatico 8ch
Adolfo Núñez (Spagna)

Hrafninnusker (2011) [5'20"]
Acusmatico 8ch
Jan Jacob Hofmann (Germania)

Reconstruction (2011) [6'33"]
Acusmatico 8ch Ariadna Alsina (Spagna)

Flaxa (2011) [8'24"]
Acusmatico stereo
Zuriñe F. Gerenabarrena (Spagna)

ORE 19:00
SALA DEI MEDAGLIONI
CONSERVATORIO S. CECILIA
**OPERE CALL FOR DESIGN WORKS-
MUSICA E ARCHITETTURA**

Proiezioni
docufilm su *outside > in* di Eyland 07
docufilm su *12-tone filter - TunedCity*
Tallinn di Eyland 07

ORE 20:30
SALA ACCADEMICA
CONSERVATORIO S. CECILIA
**CONCERTO 6
EVENTO SPECIALE
PER GLI OTTANTA ANNI DI
MARIO BERTONCINI**

Epitaffio in memoria d'un Concerto (1968) [20'00"]
Per tre sorgenti sonore e live electronics
Mario Bertoncini (Italia)

Suite for toy piano (1948) [8'00"]
Per "toy piano" o pianoforte
John Cage (USA)

Cartridge music (1960) [18'00"]
Per piccoli suoni amplificati
John Cage (USA)
Esecutori Mario Bertoncini, Federico Scalas,
Giuseppe Silvi, Leonardo Zaccone

MERCOLEDÌ 10 OTTOBRE

ORE 10:00
SALA DEI MEDAGLIONI
CONSERVATORIO S. CECILIA
**CONVEGNO
LA MUSICA ELETTRONICA
IN LATINO-AMERICA**

Interventi e Tavola rotonda
Antonio Carvallo, Gabriel Data,
Gustavo Delgado, Maurizio Gabrieli,
Claudio Lluán, Mario Mary, Giorgio Nottoli,
Daniel Schachter
Presiede Francesco Galante

ORE 14:00
SALA DEI MEDAGLIONI
CONSERVATORIO S. CECILIA
**MASTERCLASS
LA SPAZIALIZZAZIONE DELLA
MUSICA ELETTRONICA**
Mario Mary

ORE 17:30
SALA ACCADEMICA
CONSERVATORIO S. CECILIA
**CONCERTO 7
GLI ARCHI E L'ELETTRONICA**

Nachtmusic (1994) [5'20"]
Viola e elettronica su supporto
Riccardo Bianchini (Italia)

La casa dei suoni (2012) [8'00"]
Violoncello e live electronics
Danilo Santilli (Italia)

Das Kind von morgen (2011) [6'59"]
Viola e nastro o live electronics
Bernd Schumann (Germania)

Soundings in Pure Durations n.4 (2012) [10'30"]
Viola e elettronica su supporto
James Dashow (USA)

EXIT (2011) [9'30"]
Ensemble e live electronics
Steve Antosca (USA)

Violino Giuseppe Crosta
Viola Roberta Rosato, Luca Sanzò
Violoncello Federico Scalas,
Francesco Sorrentino
Pianoforte Gesualdo Coggi

ORE 19:00
CONSERVATORIO S. CECILIA
INSTALLAZIONI

ORE 20:30
SALA ACCADEMICA
CONSERVATORIO S. CECILIA
**CONCORSO FRANCO EVANGELISTI
IN COLLABORAZIONE CON NUOVA CONSONANZA
CONCERTO 8
IL SOLISTA E L'ELETTRONICA**
Giuseppe Crosta: il violino
Luca Sanzò: la viola

Esecuzione dei tre brani finalisti

Flashback
Viola e elettronica
Kumiko Omura (Giappone)

Shatter Cone
Violino e elettronica
Panayotis Kokoras (Grecia)

Chi ha paura delle maree
Viola d'amore e elettronica
Lorenzo Romano (Italia)

La giuria si riunisce

Giuria:
Lucia Ronchetti-Presidente (Italia)
Stefan Bartling (Germania)
Maurizio Giri (Italia)
Mario Mary (Francia)
Lilei Tian (Francia)

Ali I (1977) [8'00"]
Viola
Franco Donatoni (Italia)

Elettra (1998) [12'00"]
Viola e live electronics
Ivan Fedele (Italia)

Premiazione

GIOVEDÌ 11 OTTOBRE

ORE 10:00
CASA ARGENTINA
**CONVEGNO
LA MUSICA ELETTRONICA
IN ARGENTINA**

Interventi
Gabriel Data, Claudio Lluán, Daniel Schachter
Presiede Giorgio Nottoli

ORE 15:30-17:30
SALA BIANCHINI
CONSERVATORIO S. CECILIA
**MASTERCLASS
LA MUSICA VISUALE**
Wilfried Jentzsch, Hiromi Ishii

ORE 17:30-18:30
SALA ACCADEMICA
CONSERVATORIO S. CECILIA
**CONCERTO 9
OPERE DI MUSICA VISUALE**

Echoing Spaces (2009) [9'21"]
Audiovisuale
Denis Miller (Canada)

Océannes (2010/2011) [9'15"]
Acusmatico stereo
Jean Piché (USA)

I've got a gay running (2006) [7'12"]
Audiovisuale
Jonathon Kirk (USA)

Kyotobells (1994/2006) [10'48"]
Audiovisuale
Wilfried Jentzsch (Germania)

A Tale of Wind (2010) [9'42"]
Audiovisuale
Hiromi Ishii (Giappone)

Pollen (2008) [4'36"]
Audiovisuale
Adam Stansbie musica
Vishal Shah video (UK /India-UK)

Mugenkei (2007) [5'45"]
Audiovisuale
Wilfried Jentzsch musica
Jean Dethoux video (Germania /Belgio)

ORE 19:00-20:30
SALA DEI MEDAGLIONI
CONSERVATORIO S. CECILIA
**EVENTO SPECIALE
IN ONORE DI
DINU GHEZZO**
Interventi: Carlos Delgado,
Orlando Legname, Linda Marcel

ORE 20:30
SALA ACCADEMICA
CONSERVATORIO S. CECILIA
CONCERTO 10

Multiverse (2012) [7'00"]*
Sassofono tenore, percussione,
voce femminile, flauto e elettronica
Orlando Legname (USA)

Prelude to the Fifth Sun (2012) [7'00"]*
Acusmatico 5.1
Carlos Delgado (USA)

Garden of Paradise (2012) [5'59"]*
Sassofono contralto e live electronics
Linda Marcel (USA)
Live electronics (con ipad) Linda Marcel

In search of Eurydice (2010) [10'00"]
Suoni elettronici, video, ensemble
registrato e live electronics
Dinu Ghezzo musica
John Crawford video (USA/USA)
Live electronics Riccardo Santoboni

Falsi riverberi (2011) [8'30"]
Voce, percussioni, live electronics
e elettronica su supporto
Giovanni Costantini (Italia)
Live electronics Giovanni Costantini

La orilla secreta (2011) [10'30"]
Ensemble e supporto elettroacustico
Mario Mary (Argentina-Francia)

Voce femminile Roberta Iafano
Flauto Gianni Trovalusci
Sassofono Enzo Filippetti
Violoncello Gabriele Bassi
Pianoforte Massimiliano Tisano
Percussioni Luigi Marino, Pietro Pompei

VENERDÌ 12 OTTOBRE

ORE 12:00
FONDAZIONE ISABELLA SCELSEI
CONVEGNO
**CAGE E SCELSEI: DUE APPROCCI
INTERCULTURALI PER IL FUTURO
DELLA MUSICA**

ORE 12:00 Apertura lavori, saluti istituzionali
Introduzione Roberto Giuliani

ORE 13:00 Buffet

ORE 14:00 Interventi e Tavola rotonda
Nicola Bernardini, Francesco Giannattasio,
Simone Pappalardo, Alessandra Carlotta
Pellegrini, Nicola Sani, Alessandro Sbordoni,
Daniel Zagay
Presiedono Roberto Giuliani, Gianni Trovalusci

ORE 17:30
SALA ACCADEMICA
CONSERVATORIO S. CECILIA
**CONCERTO 11
LA MUSICA ELETTRONICA
IN LATINO-AMERICA**

Inmersión (2008) [3'15"]
Acusmatico
Guillermo Jardón (Argentina)

Devenir (2007) [6'30"]
Acusmatico
Juan Manuel Cáseres (Argentina)

Sonic Farfalla (2004) [8'30"]
Flauto e suoni elettronici
Rodrigo Sigal (Messico)

Homenaje a Debussy (2012) [6'02"]
Acusmatico 4ch
Sergio Santi (Argentina)

Viento sur (2008) [6'05"]
Clarinetto basso e suoni elettronici
Sergio Fidemraizer (Argentina)

Proverbe 29.18 (2012) [8'03"]
Acusmatico stereo
Esteban Zúñiga Domínguez (Messico)

ViolitronikA (2012) [8'10"]
Violino e elettronica su supporto fiso
Francesco Maggio, Gustavo Delgado
(Italia / Argentina)

Flauto Saúl Martín
Clarinetto basso Alfredo Crespo
Violino Giuseppe Crosta

ORE 19:00
FOYER E CHIOSTRO
CONSERVATORIO S. CECILIA
INSTALLAZIONI

ORE 20:30
SALA ACCADEMICA
CONSERVATORIO S. CECILIA
**CONCERTO 12
DEDICATO ALLA MUSICA
ELETTRONICA IN ARGENTINA**

El río de Herac (2005) [11'10"]
Acusmatico
Elezar Garzón (Argentina)

*Historia del Insomnio (parte 2 del Ciclo
La Memoria del Tiempo)* [10'30"]
Audiovisuale
Raúl Minsburg musica Nicolás Testoni video
Enzo Filippetti (Argentina)

Memoria de la piedra (Rev.2012) [8'00"]
Acusmatico
Claudio Lluán (Argentina)

Imaginaríos (2010) [12'00"]
Clarinetto basso e suoni elettronici
Dante G. Grella H. (Argentina)

Fué y será (2010) [8'00"]
Acusmatico 4ch
Gabriel Data (Argentina)

Flax (Rev.2012) [9'30"]
Flauto, live electronics e suoni su supporto
Daniel Schachter (Argentina)
Live electronics Daniel Schachter

Flauto Saul Martín
Clarinetto basso Alfredo Crespo

SABATO 13 OTTOBRE

ORE 10:00
SALA DEI MEDAGLIONI
CONSERVATORIO S. CECILIA
**CONVEGNO
MUSICA E FISICA**
in collaborazione con i
Laboratori Nazionali di Frascati dell'INFN

10:00 Apertura lavori, saluti istituzionali
Introduzione Giuseppe Di Giugno

10:30 Interventi Carmine Cella,
Alberto Clozza, Catalina Curceanu
Presiede Maurizio Gabrieli

ORE 14:00
SALA DEI MEDAGLIONI
CONSERVATORIO S. CECILIA
INCONTRO CON IL COMPOSITORE
Carmine Cella, Maurizio Gabrieli,
Giorgio Nottoli, Franco Sbacco, Francesco Telli

ORE 17:30
SALA ACCADEMICA
CONSERVATORIO S. CECILIA
**CONCERTO 13
IL SOLISTA E L'ELETTRONICA**
Enzo Filippetti: il sassofono

Nex (2008) [10'00"]
Sassofono soprano e live electronics
Mario Mora (Cile)
Live electronics Mario Mora

Aqua (2012) [7'10"]
Sassofono contralto e suoni sintetici
Riccardo Santoboni (Italia)

Diptère (2002) [7'00"]
Sassofono contralto e dispositivo
elettroacustico
Jean-Claude Risset (Francia)

Beslan Requiem (2006) [24'00"]
Per quattro sassofonisti, live electronics
e computer tape Giuseppe Giuliano (Italia)
Live electronics Giuseppe Giuliano

Sassofono tenore, contralto e soprano
Enzo Filippetti
Sassofono tenore, soprano e soprano
Gino Del Vescovo
Sassofono baritono, tenore e contralto
Agnese Garufi
Sassofono baritono e contralto
Marco Pace

ORE 19:00
FOYER E CHIOSTRO
CONSERVATORIO S. CECILIA
INSTALLAZIONI

ORE 20:30
SALA ACCADEMICA
CONSERVATORIO S. CECILIA
**CONCERTO 14
I CENTI DI S. CECILIA**

Abstract Glows (2012) [10'00"]*
Violoncello e live electronics
Maurizio Gabrieli (Italia)
Live electronics Maurizio Gabrieli

Alterate voci della memoria
(2012) [22'00"]*
Acusmatico
Franco Sbacco (Italia)

Improvviso statico (2012) [6'00"]*
Sassofono contralto e live electronics
Carmine Cella (Italia)
Live electronics Carmine Cella

Traiettorie tesa (2012) [15'00"]
Flauto e live electronics
Giorgio Nottoli (Italia)
Live electronics Giorgio Nottoli

Arco Segreto (2012) [10'00"]*
Violino, suoni su supporto
e live electronics
Francesco Telli (Italia)

Flauto Gianni Trovalusci
Sassofono Enzo Filippetti
Violino Giuseppe Crosta
Violoncello Sandro De Blasio

DOMENICA 14 OTTOBRE

ORE 10:00
SALA DEI MEDAGLIONI
CONSERVATORIO S. CECILIA
INCONTRO

*Emufest: indicazione e prospettiva
sul futuro della musica elettroacustica*
Tavola rotonda: Antonio Carvallo,
Giuseppe Crosta, Gabriel Data,
Enzo Filippetti, Maurizio Gabrieli,
Francesco Galante, Roberto Giuliani,
Giuseppe Giuliano, Claudio Lluán,
Giorgio Nottoli, Simone Pappalardo,
Luca Sanzò, Franco Sbacco,
Daniel Schachter, Denis Smalley,
Marco Stroppa, Arturo Tallini,
Francesco Telli, Gianni Trovalusci

ORE 14:00
SALA DEI MEDAGLIONI
CONSERVATORIO S. CECILIA
INCONTRO CON IL COMPOSITORE
Antonio Carvallo, Francesco Galante,
Denis Smalley, Marco Stroppa

ORE 10:00
SALA ACCADEMICA
CONSERVATORIO S. CECILIA
CONCERTO 15

T-totum (2009) [10'00"]
Tamburo con corde amplificato
e suoni su supporto
Kokoras Panayotis (Grecia)

Bol-Hydra (2011) [10'09"]
Acusmatico stereo Gilles Gobeil (Canada)

B Cell Intro (2010) [7'10"]
Flauto basso e live electronics
Luca Ricchelli (Italia)

Liberare la Terra dalla Immobilità Fissata
(2011) [10'00"]
Acusmatico stereo
Francesco Galante (